

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Десятилетия ООН:

2005 – 2014 Десятилетие ООН по вопросам образования в рамках устойчивого развития;

2010 – 2014 Второй этап Всемирной программы образования в области прав человека;

2005 -2015 Второе Международное десятилетие коренных народов мира;

2005 – 2015 Международное десятилетие программы «Вода для жизни»;

2013 – 2022 Международное десятилетие сближения культур.

2011 – 2020 Десятилетие ООН по биоразнообразию;

РОССИЯ – ЮНЕСКО: история и перспективы сотрудничества



Здание ЮНЕСКО в Париже

Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) - специализированное учреждение ООН - крупнейший в мире межправительственный форум по вопросам сотрудничества в интеллектуальной сфере. Ее Устав был подписан 16 ноября 1945 г. в Лондоне и вступил в силу 4 ноября 1946 г.

В соответствии с Уставом, задачей ЮНЕСКО является «содействие укреплению мира и международной безопасности путем расширения сотрудничества народов в области образования, науки и культуры в интересах обеспечения всеобщего уважения, справедливости, законности и прав человека, а также основных свобод, провозглашенных в Уставе ООН для всех народов без различия расы, пола, языка и религий».

В настоящее время членами ЮНЕСКО являются 195 государств. Она поддерживает тесные связи с ООН и ее специализированными учреждениями, имеет договорные отношения с ведущими межправительственными организациями (ОЭСР, ОБСЕ, ОАТ, ОАЕ и др.). С

ЮНЕСКО активно сотрудничают свыше 600 наиболее авторитетных международных неправительственных образовательных, научных, культурных, молодежных, женских, религиозных и других организаций.

СССР вступил в ЮНЕСКО 21 апреля 1954 г.

После распада СССР с декабря 1991 г. Россия заняла место СССР в ЮНЕСКО как «государство-преемник». 21 апреля 2014 года исполняется 60 лет вступления России в ЮНЕСКО.

В соответствии с Уставом ЮНЕСКО, органом, координирующим участие государства в деятельности Организации, является национальная комиссия.

Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО — правительственный координационный орган — создана постановлением Правительства Российской Федерации от 21 августа 1992 г. В ее состав входят руководители министерств, региональных властей, неправительственных организаций, видные российские ученые, деятели культуры и искусства. Председатель Комиссии - Министр иностранных дел Российской Федерации С.В.Лавров. Заместители председателя - член Президиума Российской академии наук академик В.Е.Фортов и председатель Комиссии по культуре Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации А.С.Дзасохов.

Как и национальные комиссии других государств-членов ЮНЕСКО, российская Комиссия является органом консультаций и связи, созданным в соответствии с Уставом ЮНЕСКО для привлечения основных государственных и общественных учреждений в области образования, науки, культуры и коммуникации к участию в деятельности Организации. На ежегодных общих собраниях Комиссия определяет основные направления политики России в ЮНЕСКО. Деятельность Комиссии опирается на работу Президиума и программных профильных комитетов в области образования, естественных и социальных наук, культуры, коммуникации и информации. В сфере внимания Комиссии находятся все крупные города и регионы России. В девяти субъектах Федерации созданы региональные комитеты Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

Текущая оперативная работа по участию России в ЮНЕСКО осуществляется Секретариатом Комиссии, который входит в структуру МИД России. Ответственным секретарем Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО является Г.Э.Орджоникидзе.

Российским государственным органом внешних сношений, осуществляющим представительство Российской Федерации в ЮНЕСКО является Постоянное представительство Российской Федерации при этой организации. Постоянное представительство обеспечивает проведение единой политической линии Российской Федерации в соответствующей

международной организации и в этих целях осуществляет в установленном порядке координацию участия в деятельности органов международной организации федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, российских государственных учреждений, организаций и предприятий, их делегаций и групп специалистов.

Постоянный представитель России при ЮНЕСКО - Элеонора Валентиновна МИТРОФАНОВА (с января 2009 г.).

Информация о городе Якутске и Республике Саха (Якутия)



Территория Якутии занимает значительную часть Северо-Востока Евразии, протянувшись с севера на юг на 2000 км. и с запада на восток на 2500 км. Площадь более 3 млн. кв. км., что составляет 1.5 часть всей России и почти 2/3 площади Западной Европы. Свыше 40% территории Якутии находится за Полярным кругом. В ее пределах расположены три часовых пояса. Столица республики город – Якутск – удалена от Москвы на 8468 км.



Республика Якутия - один из наиболее интересных регионов Российской Федерации. Это не только самый крупный субъект Российской Федерации, но и самая крупная административно-территориальная единица в мире. В Якутии проживают около 950 тыс. человек представители более 120 национальностей. Якуты – самый северный тюркский народ – составляют

здесь этническое большинство – 45% населения, на втором месте – русские (41%).



Якутия характеризуется многообразием природных условий: резко-континентальный климат проявляется в амплитуде колебаний температуры воздуха, составляющей около 100 градусов по Цельсию. На территории республики находится Полюс Холода Северного полушария планеты, где зафиксированы экстремально низкие температуры воздуха до – 72 градусов.

Лето короткое, но очень жаркое. Иногда жара достигает до + 40 градусов.

В Якутии 700 тысяч рек с общей протяженностью свыше 1,5 млн. км. Через всю территорию республики протекает река Лена – одна из 10 величайших рек мира. На каждого жителя республики приходится 1 млн. кубометров речной воды и почти одно озеро. Водоемы содержат богатейшие запасы рыб – около 50 ценных видов. 72% территории республики покрыто тайгой, остальное -лесотундра, тундра, арктическая пустыня.

Город Якутск с населением около 200 тыс. человек – столица Республики Саха (Якутия).



Город Якутск

В Якутске работают несколько университетов, институтов, научно-исследовательские институты, высшая школа музыки, хореографическое училище, два драматических театра, театр юного зрителя, государственный цирк, театр оперы и балета, государственный симфонический оркестр, национальный художественный музей, картинные галереи, историко-краеведческий музей, всемирно известный «Музей мамонта», музей варганной музыки, музей фольклора и музыкальных инструментов, филармония, струнный ансамбль «Виртуозы Якутии», высокопрофессиональный медицинский центр, оснащённый медицинским оборудованием высокой технологии, современные спортивные и культурные объекты.



город Якутск

Государственную власть в республике осуществляет Президент, Государственное Собрание (Ил-Тумэн), Конституционный и Верховный суды.

Республика имеет государственный герб, флаг, гимн.



Основу экономику составляет промышленность, развитие которой связано с освоением богатых природных ресурсов. Большую часть объемов промышленного производства обеспечивает цветная металлургия (добыча алмазов, золота, олово, сурьмы) и топливно-энергетический комплекс (добыча угля, газа, нефти и электроэнергетика). Их доля составляет более 80% в общем объеме продукции собственного производства Якутии.



Якутские алмазы



Карьер по добыче алмаза «Мирный»

Развитие сельского хозяйства в Якутии является уникальным опытом для всего человечества. В мире нет такого опыта развития сельского хозяйства в столь северных широтах. В Якутии развиты характерные для Севера отрасли аграрного производства-оленоводство, охотничий и пушной промыслы, рыболовство, но доминируют самые северные в мире земледелие и разведение молочно-мясного крупного рогатого скота.

Смешение различных культур и укладов жизни создает особый колорит северного края. В 2005 году якутский героический эпос Олонхо провозглашен ЮНЕСКО шедевром устного и нематериального культурного наследия человечества.

В 2012 году природный парк «Ленские столбы» внесен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Информация о музеях Якутии

Государственная музейная сеть в ведении Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) включает 79 музеев: 8 государственных республиканских музеев с 10 филиалами и 61 муниципальный музей. Музейный фонд составляет 364.389 единиц хранения. Большинство музейных коллекций носят естественно-научный и краеведческий характер. Экспозиции отражают природу, историю, экономическое развитие и культуру региона. Основные направления исследовательской и просветительской работы определяются характеристикой коллекций каждого музея.

Посещаемость музеев за 2012 г. составила 305,5 тыс. чел., за 2013 г. – ок. 310,0 тыс. чел. Охват населения составляет 29%. Ежегодно проводится

5606 экскурсий; 1809 лекций; организуется 1008 выставок и проводится 1257 различных мероприятий. Ежегодно отмечается рост основных показателей деятельности музея, направленных на работу с населением.

В музеях работают 643 человека, в том числе научные сотрудники – 179, из них имеют высшее образование – 122, научную степень – 3 сотрудника. В настоящее время обучаются в аспирантуре и являются соискателями – 4 человека.

Общая площадь всех музейных зданий и других объектов составляет 26213,8 кв. м; в том числе: экспозиционная площадь – 18440,2 кв. м; площадь под хранение – 1315,1 кв.м.

За последние двадцать лет значительно улучшилась материальная база музеев. Музеи республики получили новые здания, дополнительные помещения, компьютерно-цифровые оборудования.

Действующие Гранты Президента Республики Саха (Якутия) и Министерства культуры и духовного развития республики, а также премия Президента Республики Саха (Якутия) в области музейного дела им. М.Ф.Габышева способствуют стимулированию деятельности музеев.

Музеи Якутии активно участвуют в общественной жизни республики.



Якутский героический эпос олонхо – шедевр устного и нематериального культурного наследия человечества



Президент Республики Саха (Якутия)

УКАЗ

***О МЕРАХ ПО СОХРАНЕНИЮ, ИЗУЧЕНИЮ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ
ЯКУТСКОГО ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА ОЛОНХО***

Придавая исключительное значение якутскому героическому эпосу Олонхо, как редчайшему памятнику мировой культуры, провозглашенному ЮНЕСКО в 2005 году «Шедевром устного и нематериального наследия», в целях обеспечения сохранности эпоса, его всестороннего изучения и распространения, приобщения молодого поколения к непреходящим ценностям Олонхо, а также для развития международного сотрудничества:

- 1. Объявить в Республике Саха (Якутия) Десятилетие Олонхо на 2006-2015гг.*
- 2. Назначить пожизненную ежемесячную персональную стипендию в размере 33000 рублей живым носителям эпической традиции:
Томской Дарье Андреевне (1913 г. рождения), Эгинский наслег, Верхоянский улус;
Решетникову Петру Егоровичу (1929 г. рождения), с. Черкех, Таттинский улус.*

Ярким и судьбоносным событием в духовной жизни Республики Саха (Якутия) стало признание якутского героического эпоса олонхо Шедевром Устного и Нематериального Культурного Наследия Человечества на Третьем Провозглашении в ЮНЕСКО 25 ноября 2005 г.

Провозглашение олонхо шедевром было воспринято общественностью республики как событие большого исторического и культурного значения, как интеллектуальный прорыв в мировое культурное пространство. 29 декабря 2005 года издается Указ Президента РС(Я) В.А.Штырова, который представил собой положительный прецедент в культурной жизни России, где впервые два живых олонхосута – носителя устной сказительской традиции – получили республиканские ежемесячные стипендии. Указом было объявлены Десятилетие олонхо, а также предстоящие меры по сохранению, изучению и распространению якутского героического эпоса олонхо.

Сегодня мы радуемся тому, что с получением статуса шедевра, хотя и с большим опозданием, возрос повсеместно интерес к олонхо. После принятия Закона о Государственной целевой программе в республике началась работа по ее реализации по трем крупным направлениям: культуре, образованию и науке. В стадии утверждения Закон РС(Я) об эпическом наследии коренных народов республики, создан «Театра олонхо» и Республиканский центр Олонхо, в стадии разработки историко-культурный комплекс «Земля олонхо».

С 23 по 26 июля 2006 года состоялся официальный визит Генерального директора ЮНЕСКО господина Коитиро Мацуура в Республику Саха (Якутия) по приглашению Президента Республики Вячеслава Анатольевича Штырова. Важнейшим итогом визита стало подписание совместного Коммюнике между ЮНЕСКО и правительством Якутии, в котором определены все стороны взаимного сотрудничества нашей республики с этой международной организацией.

Олонхо как выдающийся памятник эпического наследия тюрко-монгольского мира

Сегодня олонхо не только национальное достояние якутского народа, но и один из уникальных и оригинальных шедевров мировой эпики.

Олонхо — (якут. Олонхо) древнейшее эпическое искусство якутов (саха). Занимает центральное место в системе якутского фольклора.

Термин «олонхо» обозначает как эпическую традицию в целом, так и название отдельных сказаний, записанные (частично или полностью) от сотен разных носителей устной традиционной культуры. «Олонхо – это героический, богатейший эпос. ...Олонхо – явление, стоящее рядом с фольклорными памятниками других народов. Некоторые ставят его рядом с

«Калевалой» и даже с «Илиадой»... И этот наш величайший памятник устного народного творчества олонхо пока не получил своего широкого распространения в литературной печатной форме, а в устной форме он бытует среди самого народа испокон веков и до наших дней, являясь самым очаровывающим творением народа» (Д.К Сивцев - Суорун Омоллоон. Полярная звезда, 1996, № 5).



Олонхо уступают по объему самим великим мировым эпосам, как индийские «Веды» или киргизский «Манас». По поэтике и содержанию они несколько сродни «Одиссее», «Энеиде», «Песне о Роланде»..., но олонхо разнятся по своему объему: некоторые насчитывают 2-3 тысячи строк, другие 10-15 тысяч, а олонхо Романа Петровича Алексеева из Усть-Алданского улуса «Алаатыр Ала Туйгун Бухатыр» состоит свыше 50 тысяч строк.

Олонхо как жанр устного народного творчества восходит к дописьменной культуре. Оно развивалось повсеместно, стихийно, аккумулируя и воспроизводя духовные ценности, базовые представления об окружающем мире, отражающем социальный опыт народа, тем самым выполняя одну из важных функций бытования нематериальной духовной культуры. В то время исполнитель и создатель олонхо выступал в одном лице, представляя собой одаренную, неординарную личность.



Олонхо - героический эпос, состоящий из множества сказаний о подвигах древних богатырей, считается вершиной и синтезом устной поэзии якутского народа. По своей стадильной типологии исследователи относят его к наиболее архаическим типам эпоса. По типологии олонхо имеется также и другое мнение фольклористов-эпосоведов: «Эпос ряда народов Сибири и Дальнего Востока - это архаика только по хронологической шкале. Стадильно же это не архаика, а во многих отношениях эпос наиболее развитый, давно оставивший позади те стадии, в каких собиратели фольклора застали, например, эпос Восточной Европы или Балканского региона» (Азбелев С.Н. Эпическое творчество народов Сибири и ДВ.- Якутск, 1978, С.33.).

Олонхо - это сплав, являющий собой все лучшее, что было в народной поэзии древнего племени, воплотившей его мечты и чаяния; его мировоззренческие устои, поверья и обряды; и в нем сохранилось все то вечное, что отвечало духовным запросам наших предков и притягивает теперь их потомков.

Сотворцом олонхо и требовательным судьёй его исполнения и представления являлась конкретная аудитория. Постепенное и неуклонное исчезновение этой благодатной эпической среды** явилось одним из основных факторов затухания живого исполнения данного вида словесного искусства.

Это еще раз подтверждает мысль о том, что без соответствующей подготовленной эпической среды, без учета её интересов, эстетических ожиданий, духовных запросов... невозможно бытование этого жанра устной культуры.



Традиционное исполнение олонхо

Хрестоматийное описание исполнения олонхо дано классиком якутской художественной литературы А.Е.Кулаковским: «Взгляните на якутскую семью, слушающую в долгую зимнюю ночь олонхосута. Все – и стар и млад – сучились вокруг него, словно голодные дети вокруг матери... Слушают с раннего вечера и до предутреннего сна, т.е. подряд 13-14 часов. Слушают все с затаенным дыханием, сильно увлекаясь и стараясь не проронить ни одного слова. А ведь якуты вообще довольно апатичный народ... Каждый позабыл свои заботы, свое горе и унесся в волшебный, прекрасный мир чарующих грез... А сам сказочник, как истинный поэт, увлекся больше всех, у него даже глаза закрыты, чтоб окончательно отрешиться от «грешной земли с ее злободневными дрызгами и прозой; он закрыл пальцем отверстие одного уха, чтоб звонче раздавалось в мозгу

собственное пение, под такт которого мерно покачивается его туловище. Он забыл про сон, про отдых, про все на свете... В глазах слушателей сказочник совершенно преобразился: он не прежний знакомец Уйбаан***, а какое-то сверхъестественное прекрасное существо, окруженное таинственным ореолом» (Кулаковский А.Е. Якутский язык// Сборник трудов Saqa Keskile. – Якутск, 1925. – В. 2. – С. 69).



Олонхо впитали в свою внутреннюю структуру, текстовую ткань; все, что содержит в себе художественная устная традиция якутов, начиная от пространных элементов мифов, легенд, преданий, сказок, алгысов (благопожеланий) и, кончая пословицами, поговорками, приметами, заговорами... и другими паремиологическими жанрами; с сохранением описаний различных архаических культов, обрядов, религиозных и мифологических представлений, что является как бы энциклопедическим собранием жизни и истории народа.

Поэтому так необычайно обилен арсенал изобразительных средств якутских олонхо, когда репертуар одного олонхосута насчитывал 45 разнообразных сюжетов олонхо (П. Колесов, Намский улус).

Олонхо – прежде всего искусство слова, живописание словом в прямом и подлинном смысле этого понятия. Язык фольклора, в частности олонхо, был общепризнанным эталоном, идеалом нормы. По единодушному мнению специалистов, язык и стиль олонхо представляют собой высшую форму

обработанной, отшлифованной, художественно организованной устной поэтической речи самого народа. В свое время исполнитель и создатель олонхо выступали в одном лице, это была одаренная, неординарная личность. Олонхосуты – талантливые и яркие личности, выполнявшие определенную общественную и культурную функции. По социальному положению большинство якутских сказителей были выходцами из трудовой среды. Охота, скотоводство и земледелие являлись основными источниками существования большинства сказителей.

Сами олонхосуты в устной традиции объем олонхо определяли по продолжительности исполнения. Обычно единицей измерения служило исполнение олонхо «в течение одной ночи», «в течение нескольких суток» и т.д.



Олонхо бытовало в народе во множестве вариантов. В прошлом в каждом наслеге и улусе были свои сказители-олонхосуты, каждый из них обладал богатым репертуаром. Существовали локальные устные сказительские школы знаменитых олонхосутов. Становлению олонхосутов способствовало наличие эпической среды. Устная эпическая традиция создавалась в семейном кругу. До революции дети с 5-7 лет знали олонхо достаточно большого объема, впитывая богатство и красоту родного языка «с молоком матери». Согласно якутской мифологии первым создателем и исполнителем олонхо был мудрец Сээркээн Сэсэн.

Устность высказывания предполагает вариативность фольклорного образца. Мастерство сказителя состоит в реализации эпического знания в

момент исполнения. Под эпическим знанием понимается комплекс знаний олонхосутов различных сюжетов, мотивов, корпуса эпических формул и типических мест, системы художественно-изобразительных средств, т.е. особого эпического архаического языка. Такие олонхосуты могли выступать перед аудиторией с большим успехом, варьируя каждый раз свой эпический текст. Следуя поэтическому вдохновению, сказитель мог вносить свежие эпизоды, по-новому мотивировать отдельные поступки героя и раскрывать другие черты характера персонажа.

Народ высокое звание «олонхосута» давал только тем лицам, которые удовлетворяли эстетические и духовные потребности эпической среды, обладали настоящим талантом создателя и исполнителя и, наконец, ценили и уважали олонхо, ради исполнения которого забывали свои личные интересы.

Своеобразие исполнительского мастерства олонхосута

Исполнение олонхо характеризуется определенными, только ему присущими, признаками. Основу его составляет поэтическая импровизация, включающая в себя основные, веками отточенные клише (формулы). Опираясь на них, олонхосут варьирует словесный текст эпического полотна. Стиховые закономерности олонхо опираются на якутский фольклорный верлибр с элементами силлабики. Рифмовка эпического стиха основана на звукописи с разнообразными формами аллитерации: начальной (вертикальной), горизонтальной и конечной (грамматической). При этом, якутский эпос представляет собой поющуюся поэзию, так как большую часть объема всего олонхо занимают песни без инструментального сопровождения

Песни в олонхо играют огромную роль, постоянно чередуясь со словесным рядом. В олонхо песенные фрагменты явно преобладают над вербальной частью. В этом плане оно включает в себя все богатство традиционной песенной культуры народа саха. Прямая речь каждого героя олонхо как антропоморфного, так и зооморфного происхождения выражена пением. В музыкальных фрагментах олонхо песни персонажей раскрывают происхождение, предназначение и цели действий героев. Песенные разделы олонхо включают два основных типа якутского пения: *дьиэрэтии ырыа* и *дэгэрэн ырыа*. В манере дьиэрэтии ырыа исполняются песни положительных персонажей олонхо, а типом пения дэгэрэн ырыа поют кроме положительных героев, также трикстеры, слуги. Песни дэгэрэн ырыа характеризуются пением обычным голосом, большим диапазоном мелодии и четкой двухдольностью.

Тип пения представителей Нижнего Мира, т.е. отрицательных героев, представляет собой, по словам музыковедки Г.Г.Алексеевой, пародийное пение. А исследователь олонхо А.П.Решетникова, опираясь на тембровое оформление напевов персонажей Нижнего мира, считает, что их стиль пения близок





The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization hereby proclaims

Russian Federation Yakut Heroic Epos - Olokhon

a Masterpiece of Oral Intangible Cultural Heritage of Humanity

шаманскому песнопению кутуруу. Известный музыковед Э.Е.Алексеев, в отличие от Г.Г.Алексеевой и А.П.Решетниковой, считает, что песни абаасы занимают промежуточное положение между тойуками и дэгэрэн ырыа. Таким образом, терминология стиля пения, характерного для героев Нижнего мира, в настоящее время еще не устоялась в якутском этномузыкальном знании.

Горловое пение *кылысах* является отличительной чертой песен дьизэрэтии ырыа в олонхо, представляя собой феномен горлового пения якутов. Этот характерный национальный признак эпического пения якутов представляет собой древнейший субстрат, сохранившийся до наших дней. При сходстве его с подобными тембровыми украшениями в других песенных культурах тюркских этносов, в особенности алтайцев, он имеет определенные отличия от них. В якутском пении кылысах имеет прерывистый характер, хотя у исполнителей центральных регионов Якутии в слуховом отношении он воспринимается как непрерывный параллельный основному тону призывок, вызывая аналогии с тувинским *хоомеем* и башкирским *узляу*. Кылысах, как горловой призывок, является сложным конгломератом игры тембров. Он обязательно предваряется распевом, так как для его появления требуется некоторое звуковое пространство. Якутское горловое пение кылысах в эпосе является наиболее архаическим, сохранившим древние основы горлового пения тюркских народов.

Таким образом, исследователи считают, что якутские сказители в многовековой эпической традиции выработали уникальный прием самоаккомпанирования – кылысах, который дает эффект «инструментального сопровождения». Тембр и манера исполнения кылысаха в эпосе представляет собой своеобразный, только для якутского эпического пения свойственный, второй флажолетный призывок к основному голосу, исполняемый определенным способом за счет периодического смыкания и размыкания голосовых связок (глоттолизация). Олонхосут во время исполнения различных ролей должен петь и напевы женских персонажей, различающиеся по тембру и высоте голоса, что свидетельствует о широком диапазоне голосовых данных олонхосута. Такое исполнение кылысаха как уникального горлового пения в якутском эпосе сохранилось с древнейших времен до наших дней, свидетельствуя об устойчивости песенной эпической традиции до недавнего времени, но оказавшейся сегодня на грани утраты.



В сказительской традиции якутов были выработаны индивидуальное сольное исполнение и коллективное. Простейшей формой было парное исполнение, где один исполнял речитативы, а другой пел монологи. Известны случаи совместного коллективного исполнения нескольких известных олонхосутов. Существовали соревнования между знаменитыми олонхосутами или сказительскими школами. Все это в прошлом способствовало поднятию индивидуального мастерства исполнителей и вызывало у слушателей огромный интерес к эпосу.

Со временем в силу исторических и социальных причин происходит затухание эпической среды, при котором утрачивается традиционная эпическая сказительская традиция в виде школ. К сегодняшнему дню полностью утрачено индивидуальное исполнительство со всеми его уникальными особенностями (импровизация, манера исполнения, богатство поэтической речи, специфическое горловое пение, мимика, жестикуляция и др.).

Современная ситуация по возрождению олонхо

Якутский героический эпос олонхо как архаический синкретичный жанр в системе духовности народа при отсутствии письменной культуры занимал особое место. В прошлом эпос относился к жанру с доминирующей эстетической функцией, откуда потом вышли многие виды профессионального искусства и современные вторичные формы.

С появлением письменности и литературы олонхо стали собирать, записывать, литературно обрабатывать, изучать, интерпретировать. С начала XX в. все чаще исполнители стали использовать уже изданные тексты олонхо. Уже в первой половине XX в. была заложена угроза исчезновения фольклорной и эпической среды при сложившихся политических и идеологических обстоятельствах, которые привели к изменениям необратимого характера.

Постепенно научились воспроизводить олонхо как заранее заученное произведение уже профессиональные артисты и исполнители-любители. Таким образом, произошел процесс разъединения исполнителя и автора (создателя) олонхо, что привело к утрате сказительской традиции в целом. Разъединение исполнителя и создателя устного произведения привело к утрате базовой функции олонхо, т.е. передачи информации в виде вариантов, импровизационного начала самого олонхосута, реализующего свои художественно-эстетические воззрения «здесь и сейчас». Олонхо постепенно превращается в экспонируемый вид искусства.





В настоящее время эпическая среда ушла в прошлое. Процесс угасания эпической среды происходил постепенно и был взаимосвязан с языковыми изменениями и другими объективными социально-историческими факторами, произошедшими наравне с распространением массовой письменности, книгоиздания, радио и телевидения. За годы советской власти шла музыкальная трансформация якутского героического эпоса в оперном,

драматическом, балетном, инструментальном и изобразительном видах искусства.



90-х гг. XX вв., когда началась перестройка в СССР и соответственно изменилась этноситуация в регионах РФ, начался новый этап возрождения фольклора и традиционной культуры в Республике Саха (Якутия). Повсеместно на уровне народного движения стали проводиться различные локальные конкурсы по видам традиционной культуры и жанров фольклора (запевалы кругового танца – осуохай, народных певцов-тойуксутов, алгысчитов, исполнителей малых жанров – чабыргахсытов) и исполнителей олонхо. Впервые в истории якутского народа в 1992 г. национальный кумысный праздник ысыах был объявлен всенародным праздником, и стал возрождаться с реконструкцией первичной обрядовой структуры. С 1996 г. по инициативе отдельных энтузиастов, как Сысолятина Зоя Григорьевна и Попова Галина Семеновна, и учреждений культуры в улусах стал проводиться Республиканский конкурс исполнителей олонхо для школьников под названием «Я – дитя Земли олонхо» а также Республиканский конкурс исполнителей олонхо для молодежи «Мунха олонхото». Данный конкурс

выявил серьезный интерес к эпическому наследию со стороны молодого поколения, начиная с 4-6 лет и до 20-25 лет.

С начала 80-90-е годов появился широкий интерес к эпосу в любительских народных театрах республики. Об этом свидетельствуют постановки оперы-олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» в Музыкальном театре оперы и балета в новой постановке режиссера А.С.Борисова в 1993 г., а также спектакля-олонхо «Кыыс Дэбилийэ» последних лет в Саха академическом драматическом театре им.П.А.Ойунского. Так, талантливая постановка олонхо «Кыыс Дэбилийэ» (режиссер-постановщик А.С.Борисов) удостоена Всероссийской премии «Золотая маска» в 2002 г., что еще раз свидетельствует о широких сценических возможностях воплощения якутского героического эпоса. Сегодня началось создание театра олонхо.

В эпосе художники ищут разные ориентиры. Одних интересуют сюжетно-тематические связи, других – стилистические приемы, третьих – общие творческие принципы, основанные на своеобразии этнохудожественного мышления. Тяга к высокому смыслу, характерному для олонхо, является особенностью национального восприятия при трансформации сюжетов эпоса в изобразительном искусстве. С самого зарождения изобразительного искусства Якутии (30-е гг.) художники обращались к древнему эпическому наследию, в котором черпали неиссякаемые идеи и образы народа. В декоративно-прикладном искусстве республики во второй половине 1940-х годов олонхо самобытно трансформировалось в традиционном народном искусстве и, прежде всего, в резьбе по бивню мамонта. Олонхо изначально составлял художественный арсенал народного и декоративно-прикладного искусства. В произведениях современных мастеров можно отметить особый уровень исторической памяти и многослойность, характерные для якутского эпоса.

Наиболее популярные якутские олонхо, такие как, «Юрюнг Уолан», «Эр-Соготох», «Нюргун Боотур Стремительный», «Строптивный Кулун Куллустуур», «Могучий Эр Соготох», «Кыыс Дэбилийэ» и др., переведены на русский и другие языки народов мира, тем самым стали достоянием мировой культуры, свидетельствуя о широком интересе к якутскому эпосу.

Известные сказители Олонхо

В начале 20-го века в каждом якутском селении насчитывалось по несколько олонхосутов. Профессиональные олонхосуты обычно были бедными людьми. Они тратили очень много времени на заучивание текста, на прослушивание других олонхосутов, длительные тренировки в пении и декламации. Из-за этого им некогда было следить за своим хозяйством, а за исполнение им платили немного, обычно натурой: мясом, маслом, зерном. Известны великие олонхосуты прошлого — «суперзвезды» своего времени, такие, как: Табаахырап, Чээбий, Говоров, Кынат, Тонг Суорун. Из известных олонхосутов более позднего времени можно упомянуть следующих:

Один из основоположников современной якутской литературы и поэзии — Ойунский, Платон Алексеевич — был страстным любителем и популяризатором олонхо. В юности он сам был известным олонхосутом. Именно он записал самый известный якутский олонхо — Нюргун Боотур Стремительный.

Зверев, Сергей Афанасьевич - Кыыл Уола, работавший уже в советское время, также был известным олонхосутом. По мотивам олонхо Нюргун Боотур Стремительный создал одноимённую драму.

Одним из последних представителей современных олонхосутов является Петр Егорович Решетников из Таттинского улуса.

Исследователи Олонхо

1. А.Я.Уваровский (1800-1862) - автор первого письменного произведения "Ахтылар" (Воспоминания) на якутском языке. Он сделал самозапись и передал краткое содержание олонхо "Эрэйдээх-буруйдаах Эр Соҕотох", который был опубликован на немецком языке.
2. А.Ф.Миддендорф (1815-1894)—академик, естествоиспытатель, собрал устно-поэтическое творчество народа саха. Записал и перевел олонхо: "Эриэдэл Бэргэн", тем самым якутский героический эпос впервые был открыт им для российской науки.
3. С.В.Ястремский (1857-1941)—крупный знаток якутского языка, собиратель и переводчик народного эпоса на русский язык, его переводы изданы в «Образцах народной литературы якутов» (1929).
4. Э.К.Пекарский (1858-1934)—почетный академик (1931), фольклорист, этнограф, составитель и издатель знаменитого трехтомного «Словаря якутского языка» и образцов якутского олонхо в "Образцах народной литературы якутов", изданных Российской Академией Наук в 3-х томах и 8-ми выпусках в 1907-1918 гг.
5. Бетлингк Отто Николаевич (1815-1904)—тюрколог, автор первого научного труда «О языке якутов, в Приложении бы включен текст олонхо "Эрэйдээх-буруйдаах Эр Соҕотох" в записи А.Я. Уваровского.
6. П.А.Ойунский— видный общественный деятель, поэт, писатель, автор олонхо «Нюргун Боотур Стремительный», основатель Института языка и культуры при СНК ЯАССР (ныне ИГИ АН РС(Я)) в 1935 г.
7. Пухов, Иннокентий Васильевич (1904—1981) — якутских писатель, литературовед, фольклорист, олонховед, кандидат филологических наук.

Олонхо в изобразительном искусстве

В произведениях современных молодых художников образы Олонхо сливаются с поэзией народного фольклора, со сказочными образами.

Ысыах – якутский праздник встречи лета



В июньские дни вся Якутия отмечает Ысыах - светлый праздник народа Саха. Предания утверждают, что первый ысыах был устроен Эллэй Боотуром. Он прибыл в долину Гуймаада приблизительно в 1128-1130 годах. Приведем текст, записанный ученым Г.В.Ксенофонтовым со слов жителя Кангаласского улуса в 1921 году: “Эллэй налил кумыс чорон, положил туда куски масла, стал ногой на подстилку из конской кожи и, обратившись лицом на восток, поднял чашу вверх. Затем подошел к огню и вылил трижды на него из чаши немного кумыса в качестве угощения Юрюн Айыы Тойону. Слегка повернулся по солнцу правее и поднял свою чашу в честь Хомпоруун Хотой Айыы и также троекратно полил кумыс в огонь. Дальше, повернувшись еще правее, держал чашу, именуя Джесегей Айыы Тойона. Всего поднимал чашу семь раз. Когда Эллэй совершал обряд, люди видели белую птицу, которая кругами парила под облаками над урасой. Так вот до теперешней поры якуты, впервые научившись от Эллэя, имеют обыкновение поднимать чашу и поминать Айыы Тойона”.

В старину день ысыаха признавался как якутский новый год. Народ славил приход лета и плодородие земли, готовился к сенокосу, ведь именно на нем хозяйство содержалось всю зиму. Когда якуты жили аласами, богатые устраивали праздник для всех земляков. В этот день забивали скот, готовили кумыс из кобыльего молока, мудрые старцы пели олонхо, дюди вставали в круг танца осуохай. Мужчины соревновались в силе и ловкости, сильнейшие завоевывали призы, походили конные скачки. Смысл ысыаха заключался в том, что в этот день народ объединялся, невзирая на то богат он или беден.

В начале 90-х годов ысыах объявлен государственным праздником Якутии. Сейчас он символ единения, праздник дружбы всех жителей многонациональной республики.



Национальный праздник Ысыах- это уникальное духовное богатство народа Саха, символизирующее торжество жизни и природы на земле Олонхо. Это праздник, который отражает традиционную картину мира и мировоззрение саха, праздник, которого все с нетерпением ждут весь год. В нем ярко проявляются весь национальный колорит и фольклор народа: язык, мифология, танцы, музыка, обряды и обычаи, национальная одежда, пища, праздничная утварь, ремесла и архитектура, народная философия.



В соответствии с древними традициями Ысыях устраивается внутри ритуального круга из чэчир (молодых берез). В центре праздничного круга устанавливается коновязь - сэргэ с арочными украшениями из берез. По традиционным представлениям саха, сэргэ является символом Мирового древа и оси всей Вселенной. Устанавливая его, саха сооружали как бы модель Вселенной- девять ветвей Священного дерева Аар Кудук Мас источают белую благодать. В наше время символика сэргэ расширилась и сэргэ олицетворяет дружбу и единство всех народов, населяющих нашу северную республику.

Рядом сэргэ обычно устраивают круг – тюсюлгэ, огражденный разноцветной саламой из пучков конских волос, кусочков ткани, берестяных изделий. В центре тюсюлгэ располагают алтарь в виде миниатюрной урасы и аар багах с ритуальной утварью и посудой, наполненной кумысом.

Кумыс в представлении Саха является священным напитком и символом илгэ – белой благодати изобилия, в которой заключен кут-сюр (душа) всех не рожденных людей, лошадей и коров.

Во время Ысыаха через распитие кумыса осуществляется приобщение людей к высшим тайнам бытия. Кумыс пьют из чорона, сакрального сосуда.

Праздник начинается с древнего ритуала – окропления огня и земли кумысом, благословения присутствующих и просьбы к Верхним Божествам ниспослать всем благодать. Исполняет алгысчылт.

Ысыях состоит из нескольких частей:

- церемония открытия праздника, куда входят обряд очищения местности и распитие кумыса. В сопровождении девяти юношей и восьми девушек в центр тусюлгэ входит алгысчыт. Он обращается к верховным божествам, заклинает их о ниспослании всем собравшимся благополучия и процветания. На заключительные слова алгысчыта все встают и поднимают руки вверх, повторяя вслед за ним “Уруй! Айхал! Туску!”. Юноши и девушки преподносят чороны с кумысом гостям.



- театрализованное действие;

- осуохай - обрядовый танец должен состоять из девяти кругов, символизирующих Солнце.

Чрезвычайно зрелищны спортивные состязания, в которых удалыцы стремятся показать свою ловкость, силу, красоту и сноровку – кылыы (прыжки на одной ноге), куобах (прыжки на обеих ногах), ыстанга (прыжки с чередованием ног), борьба хапсагай – якутская борьба, где проигрывает коснувшийся земли хоть пальцем, стрельба из лука. Победителями становятся самые сильные, ловкие и удачливые, которых чествуют и награждают мюся (мясными лытками) и ценными подарками.

Якуты – большие любителя конных скачек, без которых не проходит ни один Ысыах.



Кроме того, Ысыях празднуется два дня. В ночь с первого на второй проходит обряд встречи солнца. Считается, что с первыми лучами восходящего солнца происходит магическое сближение мира людей и мира богов. Через лучи люди заряжаются энергией и силой.

Ысыях – это встреча лета.

Река Лена



Лена — крупнейшая река Сибири, да и всей России, впадает в Море Лаптевых. Десятая по длине река в мире, протекает по территории Якутии Иркутской области, часть её притоков относятся к Красноярскому, Хабаровскому, Забайкальскому краю и к республике Бурятия. Протяжённость реки без учёта притоков— 4 400 км, площадь бассейна — 2 490 тыс. км². Основное питание составляют талые снеговые и дождевые воды. Подробно о бассейне Лены можно прочитать тут.

Течение реки



Исток Лены

Исток Лены это небольшое болото расположенное в 12 километрах от Байкала на Байкальском хребте. Верхнее течение реки приходится на горное Предбайкалье, здесь она относительно узкая и не широкая. Среднее течение это отрезок между реками Витима и Алдана. После впадения Витима Лена становится огромной полноводной рекой с глубиной до 20 метров, долина расширяется до до 20 км. С обеих сторон растут густые хвойные леса. От Олёкмы до Алдана в Лену не впадает ни один крупный приток, все эти 500

км она течёт в узкой и глубокой долине. После города Покровска происходит резкое расширение долины. После Якутска в неё впадают два крупный притока — Алдан и Вилюй. Теперь это гигантский водный поток шириной до 10 км, а местами разливаает до 20-30 и глубиной до 20ти метров. В нижнем течении река очень узка со всех сторон ей мешают разлиться горы и хребты. В устье примерно в 150 км от моря начинается обширная дельта Лены.



Дельта Лены

Заселённость

Берега реки Лены безлюдны, населённых пунктов практически нет. Большое количество населённых пунктов наблюдается только в районе Якутска. Много заброшенных деревень и вахтовых посёлков.

Наиболее крупные города это: Усть-Кут, Киренск, Ленск, Олёкминск, Покровск, Якутск, Жиганск.



Судоходство

Лена является одной из главных транспортной артерией Якутии. В условиях плохих дорог, водные пути становятся очень актуальными. По этой реке производится основная часть «северного завоза». Судоходство начинается с пристани Качуг. К сожалению ниже поселения Усть-Кут и до впадения

притока Витим на река Лене очень много неглубоких и сложных для судоходства участков. Ежегодно ведутся работы по углублению русла лены.

Навигационный период длится от 125 до 170 дней. Крупнейшие порты на Лене: Осетрово, Киренск, Ленск, Якутск

ПРИРОДНЫЙ ПАРК ЛЕНСКИЕ СТОЛБЫ – ОБЪЕКТ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО





Скальные образования на территории природного парка Ленские столбы, высота которых достигает до 100 метров, сложены кембрийскими известняками. В тектоническом отношении Ленские столбы лежат в пределах Сибирской платформы. Начало формирования горных пород, сложивших данный памятник природы, обычно датируют ранним кембрием — 560—540 миллион лет назад.

Декабрист А. А. Бестужев-Марлинский восторженно отзывался о Столбах:

«Какая-то святая тишина лежит на девственном творении, и душа сливается с дикою, но величественною природой»[3]

Территория природного парка Ленские столбы рассказывает нам три выдающиеся истории из жизни нашей планеты:

- 1) хроники «Кембрийского взрыва»;
- 2) феномен мерзлотного карста;
- 3) поклонение человека великому памятнику природы;



1). Природный парк "Ленские столбы" является объектом мирового значения, поскольку несёт в себе наиболее полную летопись событий, связанных с «Кембрийским взрывом» - одним из наиболее значимых моментов в истории Земли и жизни на ней. Благодаря платформенному типу карбонатного осадконакопления в пределах тропического пояса, отсутствию последующих тектонических и метаморфических изменений, «Ленские столбы» сохранили наиболее непрерывную и богатейшую летопись роста разнообразия самых разных групп скелетных и мягкотелых животных и водорослей от самого момента их появления до первого массового вымирания и последующего восстановления разнообразия. Эволюционные процессы прослеживаются здесь параллельно в трёх разных типах седиментационных бассейнов на протяжении примерно 35 млн лет.





2) Высокая степень сохранности как скелетных, так и мягкотелых организмов, в совокупности с высокоточной изотопной и палеомагнитной летописями и прекрасной выраженностью седиментационных признаков позволяет специалистам решать здесь разнообразные эволюционные проблемы с той же точностью, что и при изучении современных биот и сообществ организмов. Благодаря палеоширотному расположению Сибирской платформы и уникальному для раннего кембрия комплексу отложений, на территории «Ленских столбов» появились первые в истории Земли рифы, построенные многоклеточными животными. Одновременно эти рифы были крупнейшими для всей раннекембрийской эпохи как по своим размерам, так и по длительности существования. Именно эти рифы и стали генератором кембрийского разнообразия организмов и по своему значению сопоставимы с Большим барьерным рифом – местом сосредоточия биоразнообразия сегодняшних дней.



3) Ныне кембрийские карбонаты территории природного парка Ленские столбы продолжают оставаться местом развития уникальных геологических процессов - единственным примером современного развития мерзлотного карста на плато. В условиях сплошного распространения многолетнемерзлых пород карстовым процессом здесь охвачена вся мерзлотная толща. Ленские и Буотамские столбы являются единственным местом на Земле, где ведущим процессом в современном развитии рельефа известняковых останцов являются процессы тонкой дезинтеграции горных пород – процессы криогидратационного выветривания. На данной территории эти явления дополняются термокарстовой топографией, типичной для областей развития многолетнемерзлых пород, такой как термокарстовые депрессии, озёра и аласы. Последние представляют собой почти исключительно якутские явления, и сам термин «алас» происходит из якутского языка. Другим редким природным объектом «Ленских столбов» являются тукуланы – ископаемые песчаные дюны эолового происхождения.



3) Кембрийские и современные природные процессы в конечном счёте и сотворили Ленские и Буотамские столбы, известные своей неповторимой красотой с неолитических времен. Эстетический эффект этих масштабных скальных речных берегов не имеет аналогов во всём мире. Неправдоподобные каменные скульптуры в форме фантастических столбов, ступеней, башен с нишами, проходов и пещер протягиваются здесь на десятки километров вдоль крутых берегов реки Лены и её притоков. Сама Лена, будучи одной из величайших рек мира, служит впечатляющим, ожившим и изменчивым пьедесталом для этого грандиозного памятника природы, обрамлённого постоянно меняющей свой облик тайгой и горной степью.

«Природный парк "Ленские столбы"» представляет удивительное сочетание уникальных явлений и объектов, которые позволяют нам заглянуть в далекое прошлое планеты, её эволюции и развития на ней жизни в течение одного из наиболее драматичных этапов её существования.

Природный парк Ленские столбы включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2012 году по критерию: viii.

Действительно, значимые геологические (нижне- и среднекембрийские отложения), палеонтологические (богатейшие уникальные ископаемые организмы и целые сообщества, включая первый в истории Земли риф) и геоморфологические объекты (мерзлотный карст, термокарст и песчаные дюны-тукуланы) сочетается здесь с исключительной природной живописностью.

